

# Rasta Pasta

K. Vercruyssen

op de zijkant tikken

a mi p a mi p

$\text{♩} = \text{c. } 60$   $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

8 opt.

5 opt.

A

B

C

D

Bas opt.

*p*

III I III

*sempre staccato*

met p tussen de brug en de stemschroeven over de snaren glijden

met de vlakke LH boven de toets slaan

met de vlakke RH op de kam slaan

Met de top van de linkerduim (nagel...) van links naar rechts over de 6e snaar krassen. De rechterhand dempt alle snaren

III

4 4

A

8

5

A

B

C

D

Bas

*mf*

II i m

I

met de vlakke RH op de kam slaan

**B**  
17

8

5

A

B

C

D

Bas

*p*

VII 1 4 2  
2

V 1 4 3  
2

*mf*

II 4 0 4 2  
2 1 2 4 0 2

*mf*

*mf*

**C**  
25

8

5

A

B

C

D

Bas

*mf*

II 1 2  
i 1 3

*pp*

*pizz.*

*pp*

II 0 1 2  
1

*mf*

*p*

8

5

A

B

C

D

Bas

33

E

*pp*

*mf*

*p*

met de vlakke RH op de kam slaan

8

5

A

B

C

D

Bas

40

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

III

VII

III

loco

a m i